

THÔNG TIN VỀ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

1. **Họ và tên nghiên cứu sinh:** NGUYỄN THỊ THUYẾT
2. **Giới tính:** Nữ
3. **Ngày sinh:** 24/04/1983
4. **Nơi sinh:** Thanh Hóa
5. **Quyết định công nhận nghiên cứu sinh:** Quyết định về việc công nhận trúng tuyển nghiên cứu sinh năm 2017 số 734/QĐ-ĐHHD ngày 10 tháng 5 năm 2017.
6. **Các thay đổi trong quá trình đào tạo:** Quyết định về việc gia hạn thời gian thực hiện luận án tiến sĩ số 861/QĐ-ĐHHD ngày 17 tháng 5 năm 2021 và số 1197/QĐ-ĐHHD ngày 17 tháng 11 năm 2021.
7. **Tên đề tài luận án:** Vấn đề vận dụng phương thức huyền thoại hoá trong tiểu thuyết Việt Nam từ 1986 đến nay.
8. **Chuyên ngành:** Văn học Việt Nam
9. **Mã số:** 92 22 01 21
10. **Cán bộ hướng dẫn khoa học:** Hướng dẫn chính: PGS.TS. Hoả Diệu Thuý
Hướng dẫn phụ: PGS.TS. Phan Huy Dũng
11. **Tóm tắt các kết quả mới của luận án:**

Ngoài danh mục tài liệu tham khảo và phụ lục, luận án được cấu trúc gồm ba phần: phần mở đầu, phần nội dung và kết luận. Phần nội dung luận án gồm có bốn chương:

Chương 1. Tổng quan vấn đề nghiên cứu

Chương 2. Vận dụng phương thức huyền thoại hoá để nâng cao vai trò chủ thể của nhà văn và khả năng khám phá bản chất của hiện thực

Chương 3. Vận dụng phương thức huyền thoại hoá – một hướng cách tân thi pháp thể loại của tiểu thuyết Việt Nam từ 1986 đến nay

Chương 4. Sự đa dạng của các hình thức vận dụng phương thức huyền thoại hoá ở sáng tác của một số cây bút tiểu thuyết tiêu biểu

Luận án đã đạt được những kết quả sau:

- Luận án đánh giá được tổng quan tình hình nghiên cứu vấn đề vận dụng phương thức huyền thoại hoá trong tiểu thuyết Việt Nam từ 1986 đến nay. Từ đó xây dựng điểm tựa lý thuyết để đánh giá một cách khoa học, ý nghĩa và những thành công của tiểu thuyết Việt Nam đương đại khi vận dụng phương thức huyền thoại hoá.

- Luận án đã phân tích và chỉ ra hiệu quả của việc vận dụng phương thức huyền thoại hóa với việc mở rộng, đào sâu phương diện phản ánh hiện thực của tiểu thuyết Việt Nam đương đại.

- Luận án đã phân tích và chỉ ra tác động của việc vận dụng phương thức huyền thoại hóa trong đổi mới, giải phóng tiềm năng thể loại tiểu thuyết trong tiểu thuyết Việt Nam đương đại.

- Luận án đã chỉ ra các hình thức vận dụng, đặc điểm phong cách của từng nhà văn khi sử dụng phương thức huyền thoại hóa trong sáng tác.

Nhìn chung, luận án là công trình nghiên cứu một cách toàn diện tổng thể vấn đề vận dụng phương thức huyền thoại hóa. Phạm vi tác phẩm, tác giả được khảo sát của luận án rộng hơn so với những công trình đã có và luận án cũng đặc biệt quan tâm đánh giá ý nghĩa lý luận của vấn đề. Luận án thực sự có ý thức trong việc khảo sát, tìm hiểu việc vận dụng phương thức huyền thoại hóa trong các tác phẩm tiêu biểu của nền văn học Việt Nam đương đại. Từ đó góp phần đánh giá hiệu quả thẩm mỹ của phương thức nghệ thuật này trong việc làm lạ hoá thể loại tiểu thuyết có sử dụng phương thức huyền thoại vốn chưa có nhiều thành tựu ở Việt Nam.

12. Khả năng ứng dụng thực tiễn:

- Với những kết quả khoa học đạt được, Luận án là tư liệu cần thiết cho việc học tập của sinh viên, học viên, nghiên cứu sinh ngành Ngữ văn; Là tài liệu tham khảo hữu ích cho việc nghiên cứu về thể loại tiểu thuyết có sử dụng phương thức huyền thoại hóa nói riêng và tiểu thuyết nói chung của văn học Việt Nam.

13. Các hướng nghiên cứu tiếp theo: Luận án gợi mở thêm những hướng nghiên cứu: Đối sánh việc vận dụng phương thức huyền thoại hóa trong tiểu thuyết Việt Nam đương đại với việc vận dụng phương thức huyền thoại trong các tiểu thuyết lớn của thế giới. Trên cơ sở đó, tiến hành phân tích, đánh giá những tương đồng và khác biệt, sự kế thừa và cách tân của phương thức huyền thoại hóa trong tiểu thuyết Việt Nam.

14. Các công trình công bố liên quan đến luận án:

1. **Nguyễn Thị Thủy** (2017), “Phương thức huyền thoại hóa trong xây dựng nhân vật ở tiểu thuyết Nguyễn Bình Phương”, Tạp chí *Khoa học*, Trường Đại học Hồng Đức, tháng 5/2017.
2. **Nguyễn Thị Thủy** (2020), “Phương thức huyền thoại hóa trong văn học hiện đại Trung Quốc và Nhật Bản”, *Diễn đàn văn nghệ Việt Nam*, Tạp chí của Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, số 311/ tháng 12/2020.
3. **Nguyễn Thị Thủy** (2021), “Sắc thái huyền thoại mới trong văn chương Nhật Bản”, Tạp chí *Văn nghệ Quân đội*, số 956/ tháng 1/2021.

4. **Nguyễn Thị Thủy** (2021), “Phương thức huyền thoại hóa trong tổ chức cốt truyện của tiểu thuyết Nguyễn Bình Phương”, Tạp chí *Khoa học*, Trường Đại học Hồng Đức, số 52, tháng 4/2021.
5. **Nguyễn Thị Thủy** (2021), “Phương thức huyền thoại hóa trong sử dụng ngôn ngữ của tiểu thuyết Nguyễn Bình Phương”, Tạp chí *Ngôn ngữ*, số 6 (313), tháng 6/2021.
6. **Nguyễn Thị Thủy** (2021), “Huyền thoại hoá - hướng cách tân thi pháp thể loại trong tiểu thuyết Việt Nam hiện nay”, *Diễn đàn văn nghệ Việt Nam*, Tạp chí của Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, số 320 + 321/ tháng 9 + 10/2021.
7. **Nguyễn Thị Thủy** (2022), “Phương thức huyền thoại hoá với việc khám phá hiện thực của tiểu thuyết Việt Nam từ 1986 đến nay”, Tạp chí *Khoa học*, Trường Đại học Vinh, số 1/2022.

Ngày tháng 10 năm 2022

TẬP THỂ NGƯỜI HƯỚNG DẪN

NGHIÊN CỨU SINH

PGS.TS. Hoả Diệu Thuý

PGS.TS. Phan Huy Dững

Nguyễn Thị Thủy